

۲۵۸
زراعی
س

[illegible]

پہلے
دوسرے
تیسرے



جلد (۱۴۴۶) از کتب (خطی) اهدائی
آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی

بازرسی شد
۶-۳۶

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

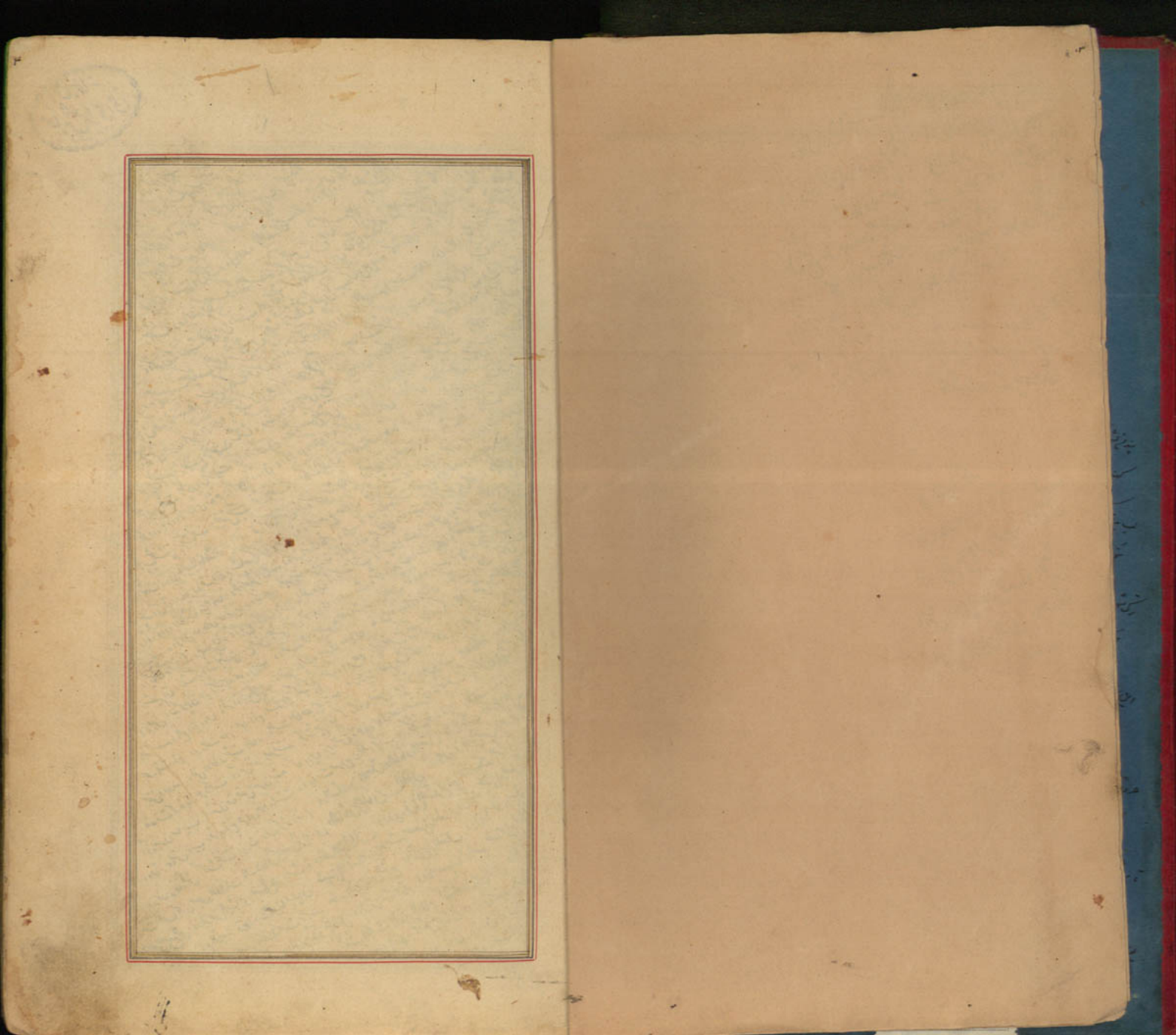
خطی اهدائی

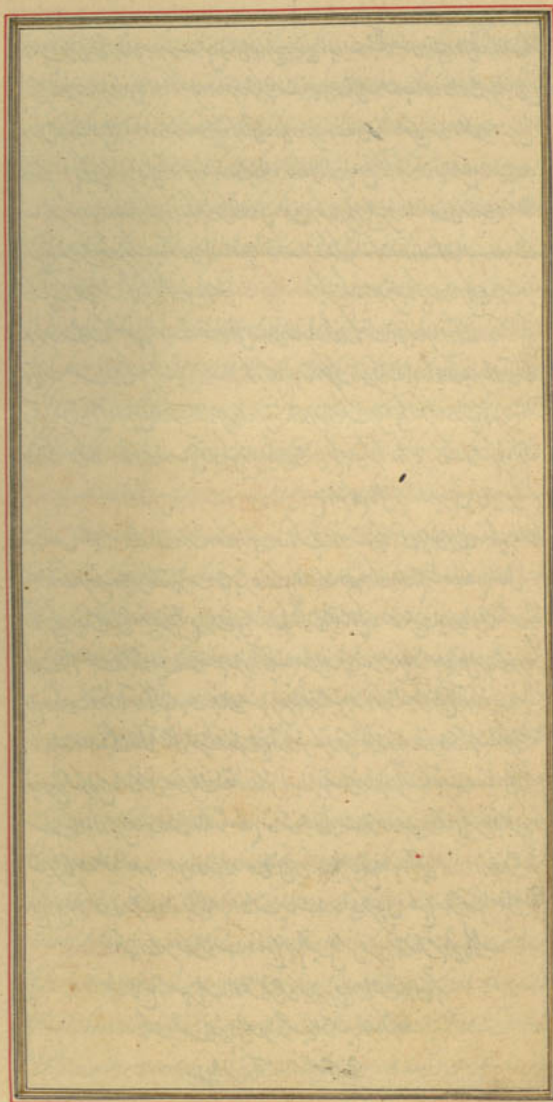
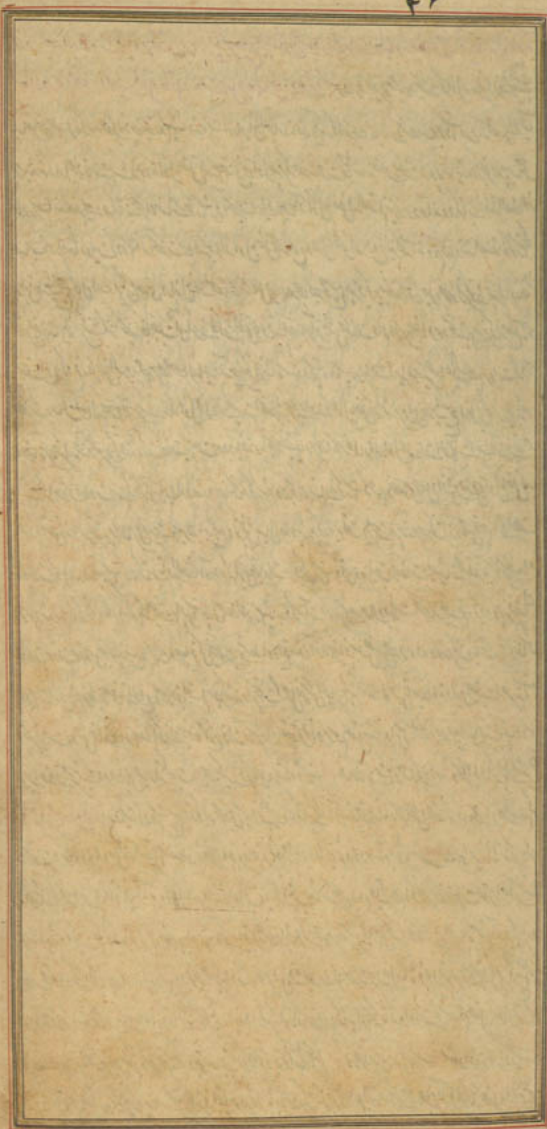
۱۳۴۶

[illegible]

11A

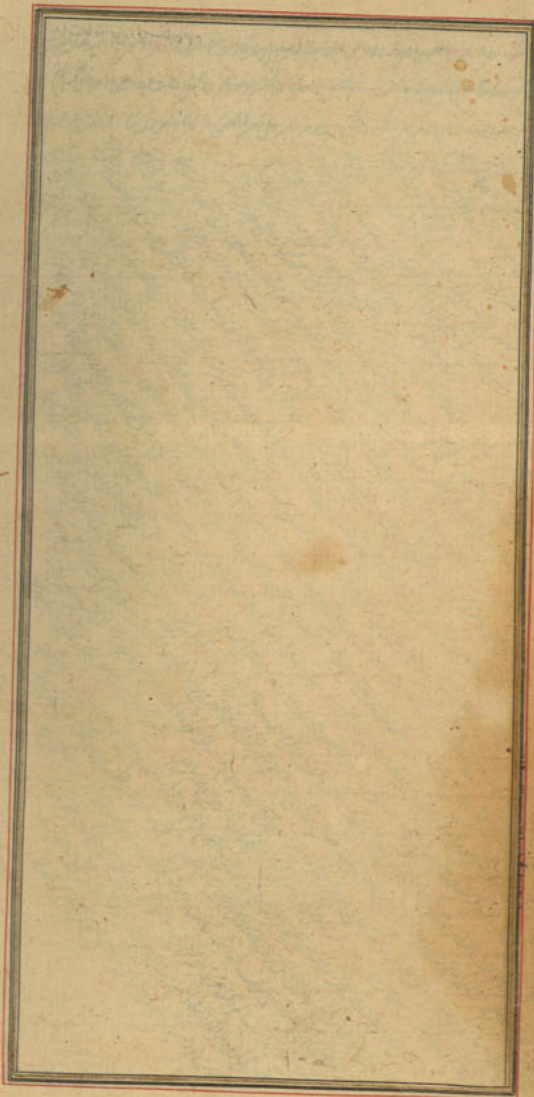
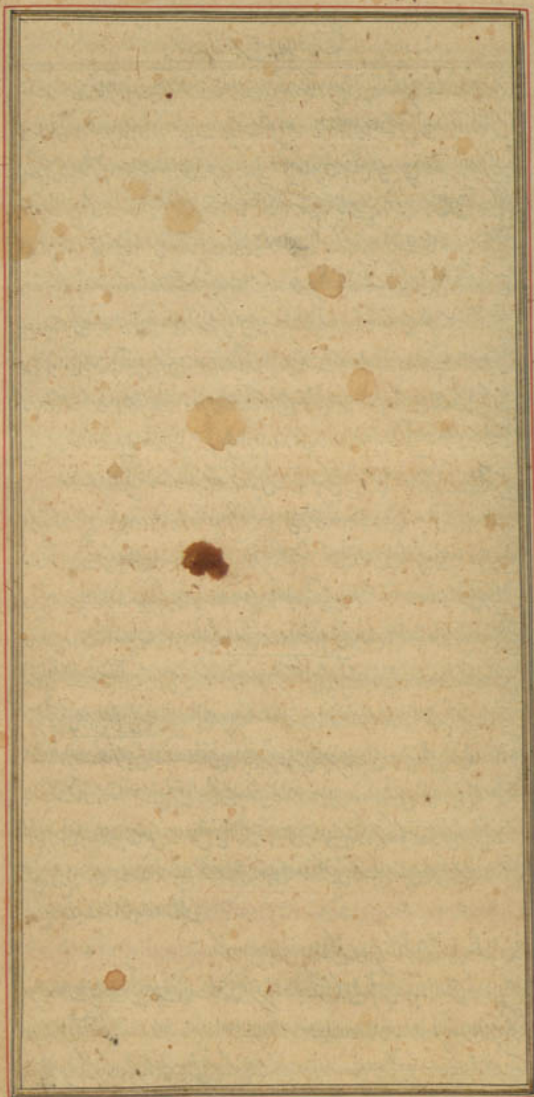
قال في الراس
جاءت على عاتق
يا حبلى العنة
يا حبلى العنة
يا حبلى العنة
يا حبلى العنة
يا حبلى العنة





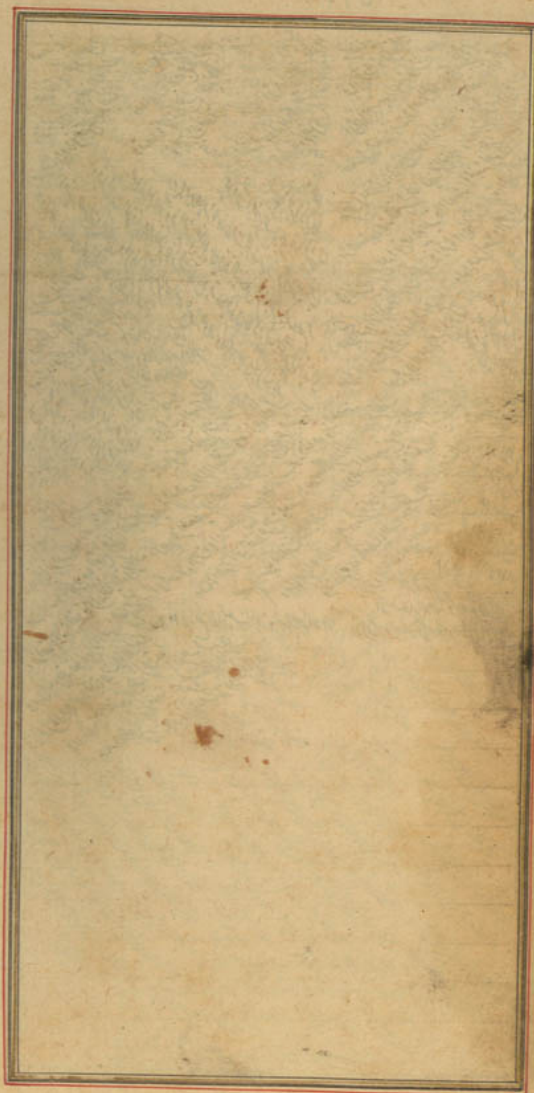
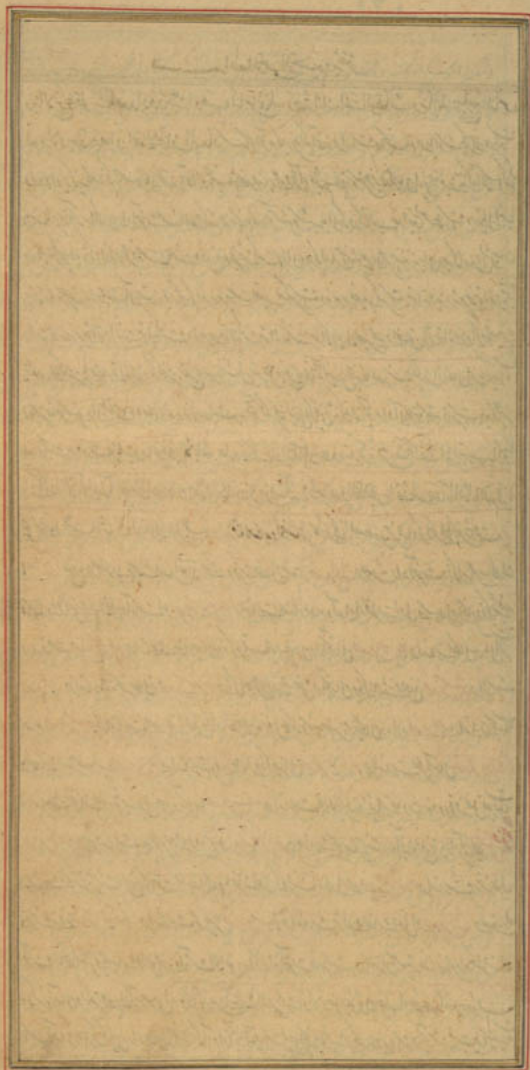
[illegible][illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint red smudges, possibly from ink or handling over time. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is warm and historical.



This image shows a highly complex and dense manuscript page, likely a page from a historical text or a collection of letters. The text is written in a cursive script, possibly Arabic or Persian, and is arranged in a highly organized, grid-like fashion. The page is filled with numerous small, rectangular blocks of text, each containing a few lines of script. These blocks are arranged in a way that suggests a systematic organization, perhaps by topic or by the author of the individual letters. The text is written in a dark ink, and the overall appearance is that of a well-preserved historical document. The page is framed by a simple border, and the text is written in a clear, legible hand. The overall impression is one of a highly organized and systematic collection of text, possibly a historical record or a collection of letters.

[illegible]



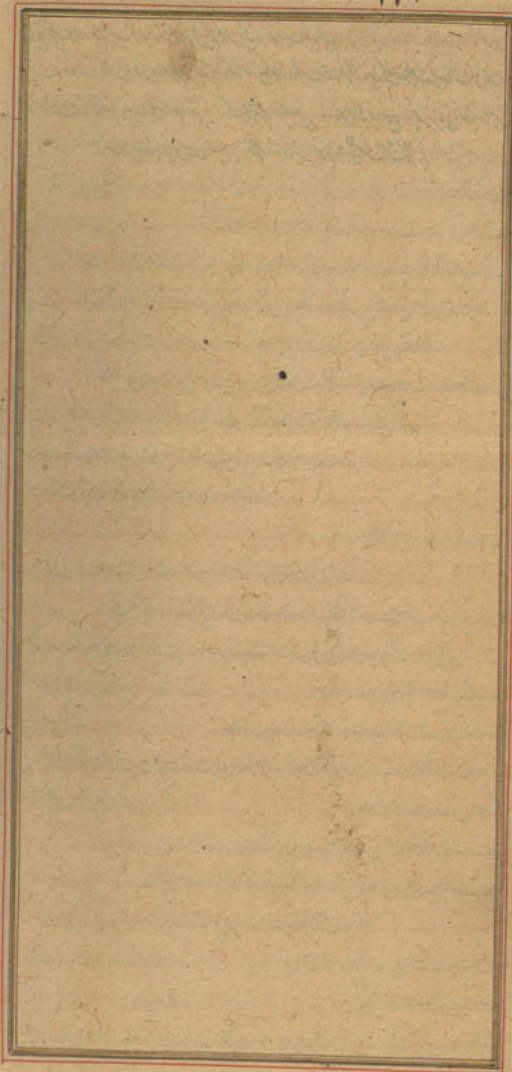
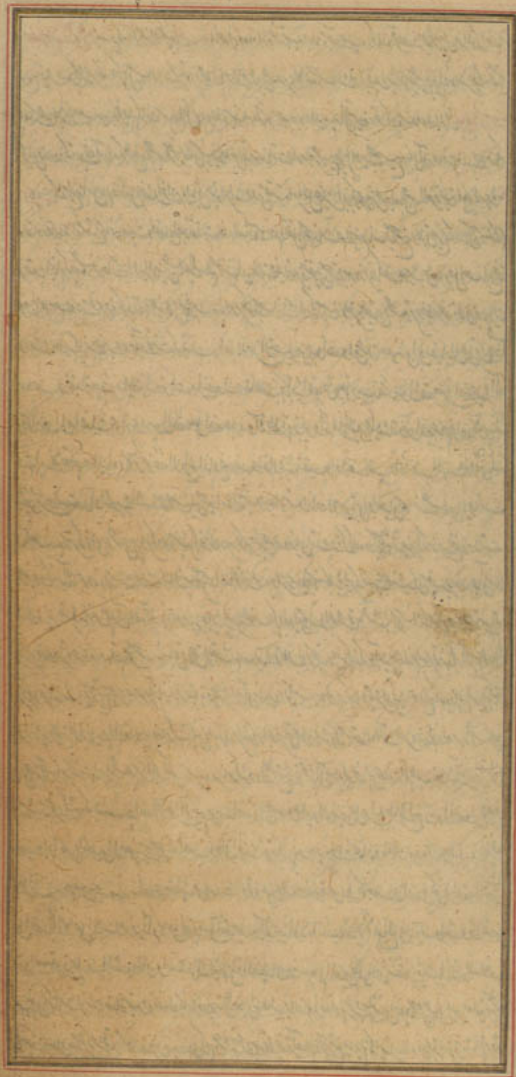
أَصْلًا

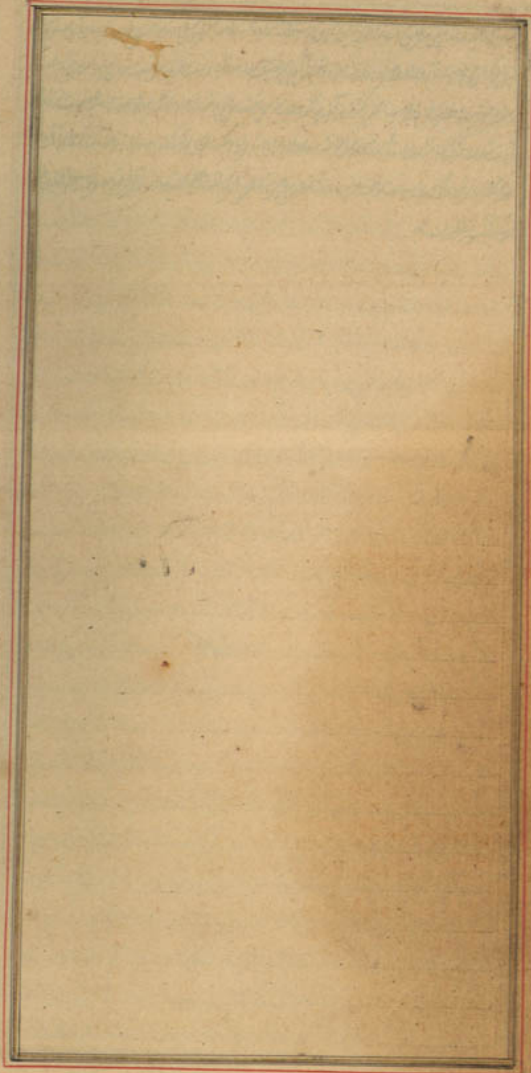
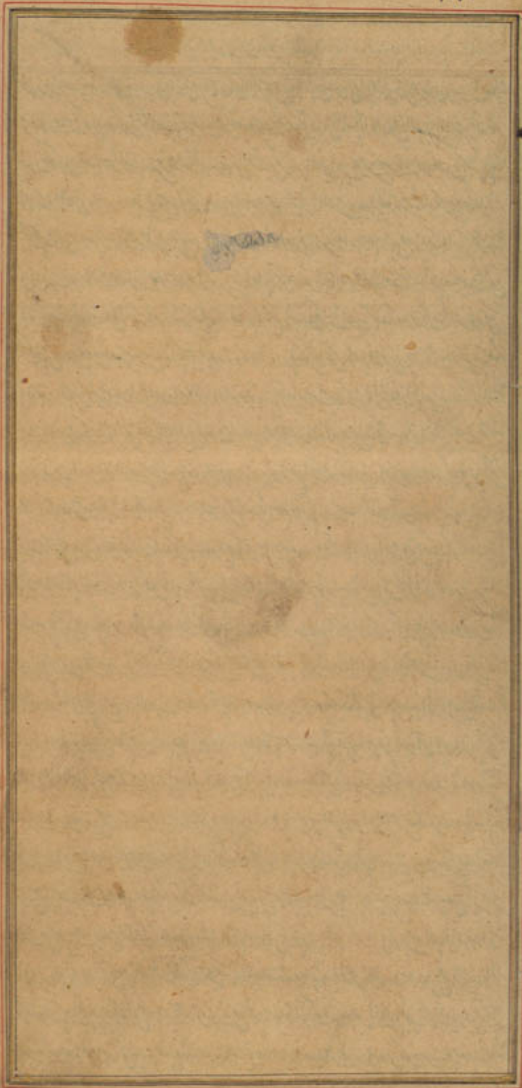
محمد صلى الله عليه

يَسْجُدَانِ

[illegible]

وَضَرُّهُمْ





[illegible]

[illegible][illegible]

五

[illegible]

[illegible]

This image shows a single page from a manuscript, identified as folio 100v. The page is densely filled with handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic. The text is organized into approximately 15 vertical columns, separated by thin red lines. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The handwriting is fluid and continuous, with some variations in line height and spacing. The overall layout is typical of a historical manuscript page, possibly containing a list or a detailed account.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of letters or a treatise, written in a cursive script. The text is arranged in two columns, with the right column being slightly longer than the left. The script is dense and flowing, characteristic of the period. There are several large, bold letters in red ink, which serve as section markers or initial letters. These are interspersed with the main body of text, which is written in black ink. The paper appears aged, with some discoloration and wear visible at the edges. The overall layout is typical of a handwritten document from the late 15th or early 16th century.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۱۵۲

[illegible]

۳۰۴

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document, featuring several tables of numbers and dates.

Table 1 (Top):

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

Table 2 (Bottom):

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

Handwritten text in a single column, enclosed in a red rectangular border. The script is a cursive style, likely Persian or Arabic, with some red ink used for headings or emphasis.

Handwritten text in a single column, enclosed in a red rectangular border. The script is a cursive style, likely Persian or Arabic, with some red ink used for headings or emphasis. The text is densely packed and covers most of the page area within the border.

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

للمؤمنين والمؤمنات والذين آمنوا بالله واليوم الآخر والذين آمنوا بالله واليوم الآخر والذين آمنوا بالله واليوم الآخر
 سؤال قيل بن زناد رضي الله عنه لما سأل ابن المؤمنين عليه السلام صلاة الأولى بالتحقيق
 قبله وأولى التدقيق القاصدين شرط من كل شيء عقيق مالك انتم انواع البيان اكل نوع الانسا
 المودة في اظهار الدقائق بتباين الرحمن كاللحن والملة والذين آمنوا بالله واليوم الآخر
 مظهر كالات الاولين والآخرين عبد الرحمن او الغنائم الكاشي ربحته الله عليه سال
 قيل فقال بالحقيقة فقال ابن المؤمنين ٤ مالك والحقيقة فقال قيل اولست صاحب شر
 فقال لي ولكن يرضع عليك ما يطعمني فقال قيل ومثلك يحبب سال احقنا ابن المؤمنين
 الحقيقة كشف سيجات الجلال بن عتيق انارة فقال زدي فيه بيان فقال الحق الموهوم
 الفاعل فقال زدي فيه بيان فقال الحق الموهوم فقال زدي فيه بيان فقال الحق الموهوم
 لصفة الموجد فقال زدي فيه بيان فقال نور يشرق من تحت الأذن فيلوح على هذا الموجد
 ان قال زدي فيه بيان فقال الحق الموهوم فقال زدي فيه بيان فقال الحق الموهوم
 والذين الحقيقة ههنا هو الشيء الثابت الواجب بذاته الذي لا يمكن تغييره باعتباره وانما
 كان قيل بن اصحاب القلوب طالبا للمقام الولاية الذي هو مقام الفناء في الذات الاحدية افترض
 حاله السلوك عن الحقيقة فلجأ ابن المؤمنين عليه السلام بما يدل على انها مقام صاحب القلب
 لا يرتقي اليه الا صاحب الاستعداد الكامل منهم لقادون التوفيق والهداية وسابق سابقه
 الحب والعناية بطريق يتحقق بهم ويبقى بحالهم وراضية خاصة قليلة لا تستهتة وهو في
 عليه السلام مالك والحقيقة يعني ومن اين انشأ ذلك المقام حاله في مقام القلب وقفا
 مع وجودك وهذا شوق منه عليه السلام وتحرير لعل المتر فقال اولست صاحب شر
 اى ولم اكن مستحقا استعداد ذلك المقام مع التلاهي على سيرة واستمر هو المعنى الذي لا يمكن
 ظهوره على المشاعر الانسانية حتى القوة الفكرية فلا يطالع عليه الا من ترتبه عن مقام النفس
 وقد يقال على القلب الوصل الى مقام الروح عند ترتبه الروح الى مقام الوحدة لثمة لطافته
 ونوريته وقبله تجزؤه وبعده مقام النفس والقوى وحيد لا يطالع على ذلك المعنى الا من
 تلك المحنة ولا ينقش السرائر في وجهه النور الذي يلي الروح لاق وجه الذي يلي النفس وهذا
 يطلق عليه الشرح واللمة ههنا هو الموضع الاول فانه عن استعداد ذلك ترقية عن مقام النفس
 بدليل اطلاع على سيرة وقوله عليه السلام في جوابي ولكن يرضع عليك ما يطعمني تصديق

٥٠

لما به استعداد ذلك المقام لكنه غير واصل اليه لان شمع النور من صاحب الكمال لا يكون الا
 على صاحب الاستعداد الكامل والمستعد القابل لهذا الكلام يدل على انه عليه السلام في مقام
 التكميل والاستقامة والتكليف وان كبريا في مقام القلب فلا مترقيا لم يصل بعد الى مقام الفناء
 حتى يدرك الحقيقة اذ لو لم يكن عليه السلام مقام الاستقامة والتكليف في الولاية وهو
 مقام البقاء بعد الفناء في عين الجمع لم كان مستغرقا في الذات الاحدية لو كان له وجود حتى
 يطغى منه شيء وكذا ان كان قيل في مقام الولاية مستغرقا في عين الجمع لم يرضع عليه شيء فكانه
 عليه السلام في مقام البقاء بعد الفناء موجود الوجود الموهوب المتقاني متلبا بالنور لا كما
 كما وصفه عليه السلام بانه محسوس في ذات الله تعالى يطغى منه النور عند قيامه حتى يعود به و
 يرضع على استعداد السالك فانظر كم بين سيرة الذي هو النور الاحدي الذي وهو نور الوجه
 الباقى وبين كمال الذي هو نور تجليات الصفات في مقام القلب والشر وهو نور المكاشفة
 والطاعة لا المشاهدة فمن قيل هو من اول اسرار عليه السلام وطولها من ضاهيا
 وحياتها وقول قيل او مثلك يحبب سال احقنا ابن المؤمنين
 عنه ولم يطعم ولم يستعد لادراك المطلوب لم يشعر به ولهذا قيل الطلب والوجدان توأما
 وقال بعض الحكماء لم يكن الله يعطيه لم يكن يعطى واعيه وصدره قوله تعالى ادعوني استجب لكم
 وقوله تعالى انكم من كل ما سألتموه والكامل الكل المطلع على قضيا الاستعداد فلا يحبب
 السالك قطعا لهذا الخاتمة ان عليه السلام بقوله الحقيقة كشف سيجات الجلال بن غير اشارة
 وهو جواب على حسب رتبة السالك اذا السالك كان صاحب القلب وهو مقام تجليات الصفات
 والجلال هو احتجاب وجبريل يحبب الصفات كان الجلال هو نور الوجه من وجه الاحتجاب
 والوجه هو الذات الموجودة مع جميع الوانها وتجلياتها في الانوار وانوار تجليات الصفات
 وهو حبب الوجه وتسمى سيجات الجلال كان انوار تجليات الذات تستقر سيجات الجلال وقوله
 عليه السلام من غير اشارة اى اشارة تاو لوعقلية او وحية لانها شعرا بتغيير
 عبارة عن مقام الفناء المحض والحقيقة هي طالع الوجه اليك ككشف تجليات الصفات عنه
 لتقوى سيجات وجهه مسأله فلا يتقوى الاشارة الى شيء كما قال الله تعالى كل من عليها فان ويبقى
 وجه ربك ذو الجلال والاكرام قال كل شيء هالك الا وجهه ومصدق ذلك قول النبي
 صلى الله عليه واله ان الله تعالى سبعت الفجابين نور وظلة لو كشفها لاحرق سبعت
 وجهه ما انتهى اليه بصره في خلقه فهداه عليه السلام الى مقام الفناء والبروز من وراء حجب
 الصفات الى عرصة كشف الذات ولم يكن بذلك لو فورة استعداد وعلم بانه لا يكشف

منه

فذلك مع كون صاحبه في مقام التلويح ولا يدل على مقام الوحدة الا بالالتزام فان الذات
 الاحدية لا تخلو عن الصفات التي هي لها اتما فاستزاد اليان فقال عليه السلام نحو
 للوجود مع صفته للعلوم فاشارة عليه السلام بالاول الى ان التلويح انما يكون بحسب
 صاحبه وجوده بالوهم وليس وجوده في الحقيقة الا نقشا وهو ما استقرى
 ربحه باستيلاء قوة الوهم وساطان الشيطان على القلب فمن اخلاصه الله تعالى من عباده
 محي عنه ذلك الوجود للوهم الذي ليس الا نقشا خياليا لا وجودا حقيقيا محتاج
 الى اللفظ وهذا قال بعض العرفاء الباقي في الازل والبقاء فان لم يزل الثاني الى ان
 الايهام بالآلام للذلاله الاتزانية ههنا انما يكون لسلطنة القوة العقلية واعتبار
 العقل كثر الصفات ومتنوع عر وجبر عن الحقيقة الواحدة فمن عرف الحق بالطريق العلمي لم
 يخلص عن حجب الصفات الى عين الذات ولم يبق عن الحقيقة الواحدة الى عرصة الاحد
 فلا يكشف الحقيقة الا لمن عزله عنده نور الحق وجن بالجنون الى كمال الامام المحقق
 جعفر الصادق عليه السلام العشق جنون الحق فصلا معلومة عن غم كثر الصفات
 عن كبريات الاعيان والاربع الكثرات العقلية عنه بنو العشق المحققين والحب
 الذي حتى بلغ صاحبه مقام الاخلاص الذي اشار اليه بقوله السلام وكما لا اخلاص
 له نفي الصفا عنه الى اخره فصا رعله عينا وعينه حقاً وتوحيد شهودا وعيانا لا علمها
 وبناؤها نفي سلطان الوهم والعقل لطرعها عن طريق الحق عرف السائل ان ذلك لا يكون
 الا بظهور سلطان العشق وذلك لا يكون اختياريا ولا منطوقا سعي السائل وارادته فاشكل
 ذلك عليه فطلب زيادة الوضوح فقال عليه السلام هناك التبرؤ من الدنيا انك
 ان ذلك سهل ولا شدة في وجوده فادام ذلك التبرؤ ضعيفا كما يتقيد العقلان بغيره و
 القلبان بخفيه فليست صاحب حقيقة بل عالما عارفا غير محب واذ أقوى وغلب وقهر لطا
 على العقل وانفس نور العقل نور كالحق نور القز نور الشمس وصرت مغلوبا بحكمها السير
 قبضته وكان حاله في الجذبة والمغلوبية كحال المجانين وانفك ستر العقل والشرع بقوة
 الحب صرت ذات الحقيقة قدس السالك ان ذلك مقام السكر وهو على حسب السالك
 قد يسكر بعض السالكين بما لا يسكر غيرهم وقد يشرب احدهم من شراب الحب اضعا فاما
 شربه غيره ولم يسكر لقوة استعداده وكما حاله وسكر غيره اقل منه بكثير كان حاله
 عليه السلام عند قوله انظر اليك بالنسبة الى حاله صلى الله عليه واله عند قوله
 تعالى فيه ما نأخ البصر وما طعم فلا يلزم من غلبة التبرؤ حصول الحقيقة كما قال بعضهم

٣٠٦

عد
اختيارا

بدر

شرب الحب كما شرب كاس فانفذ الشرب ولا ريب فاستزاد اليان بعلو عليه السلام
 قوة استعداد فقال جديب الاحدية صبغة التبرؤ الى النهاية في قوة غلبة السقوة
 جديب نور الذات في الحقيقة الواحدة التي لا اعتبار لكثرة فيها اصلا بصفة التوحيد المشعر
 بالكثرة اعتبارا في الحقيقة الواحدة التي هي مشأ الاسماء والصفات وذلك نور هو عين
 الكافوري الذي هو شرب المربعين خاصة فلا يقي مع هذا الجذب والشرب المعقالي للغير
 عين ولا اثر ولا كان كمالا فان مقام الوحدة والذات في الذات وان كان مقام الولاية
 ليس كالاتان لان صاحبه لا يصلح للهداية والتجلى لم يرجع من الجمع الى التفصيل ومن الوحدة
 الى الكثرة ولم يصل بعد الى مقام الصغر بعد الشكر ولم يحصل له مقام الاستقامة للمساو بها
 النبي صلى الله عليه واله في قوله تعالى فاستقم كما امرت فاستقم واستزاد اليان فقال
 عليه السلام نور ديني هو صبغ الاول في كل صبغ على كمال التوحيد اذ اى ظهور نور الذات
 الاحدى الذي سيناه نور الوجه للشرى من ازل الا نفع على ظاهر صفات الصفات
 التي هي اعيان الوجودات ومنها عليه السلام هي اكل التوحيد اى صورا سماء الله تعالى
 في مقام التوحيد نفا التوهم الغيرة اثاره اى صفاته وافعاله بمعنى ظهور الذات ومظاهر
 الصفات وشهود الوحدة في صور الكثرة ويصنع الجمع في عين التفصيل ووجود التقابل
 في عين الجمع وعند ذلك غلبه كمال الفكر ويجذب الشوق عنان تماسكه فاستزاد اليان
 فقال عليه السلام لطيف النبي صلى الله عليه واله قد طلع الصبح اى دوع اليان العلى واترك الحد
 العقلى ولطف نور العقل الذي هو النسبة الى نور الحق كالترابح بالنسبة الى نور الشمس
 فقد طلع عليك تباشير نور الحق والحمد لله بالنسبة اليه كسبته في الصبح الى نور الشمس
 الشمس وقت الاستواء وعند الاستواء لا يحتاج الى الترابح والله اعلم بحقائق اسرارها

الله على الواصلين الى مقام العارفين سيما في معرفة
 المعرفة ولا يلاذه الطبيب الطاهرين
 من دنس الطبعة
 وسلم

[illegible]

This image shows a detail from a manuscript page, likely from the same source as the previous image. It features dense, cursive handwriting in a dark ink on aged, yellowed paper. The script is highly stylized and slanted, characteristic of certain historical Arabic or Persian manuscripts. Red ink is used for decorative initials and marginalia.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

18

1

1

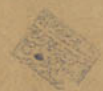
10

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي اذهب اليل
بقدرته وساء بالهار ربحه
خلق جديا ونحن غافيه منه
يمته وجوده وكبره من حيا
بالخافين **تفت عن ملك**
تيا الله من كائين **تفت**
من ملك **تقول** اكبر الله
بسم الله اشد ان الله
لا شريك له واشهد ان محمدا عبده
ورسوله واشهد ان الشاعية
لا ريب فيها وان الله بعث من
النبوة على ذلك احبى وعلوه
وعليه البعث ان شاء الله اوقا
محمد بن السليم
روى عن النبي صلى الله عليه وآله انه قال
لا اله الا الله لا شريك له
شيء الا الله قديم بديع
يا ذا المهرى الذي لا يقطع
معروفه ابدا ولا يخصيه
غيره **عنه**

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'بسم الله الرحمن الرحيم' and 'الحمد لله الذي اذهب اليل'.

اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
الحمد لله الذي اذهب اليل
بقدرته وساء بالهار ربحه
خلق جديا ونحن غافيه منه
يمته وجوده وكبره من حيا
بالخافين **تفت عن ملك**
تيا الله من كائين **تفت**
من ملك **تقول** اكبر الله
بسم الله اشد ان الله
لا شريك له واشهد ان محمدا عبده
ورسوله واشهد ان الشاعية
لا ريب فيها وان الله بعث من
النبوة على ذلك احبى وعلوه
وعليه البعث ان شاء الله اوقا
محمد بن السليم
روى عن النبي صلى الله عليه وآله انه قال
لا اله الا الله لا شريك له
شيء الا الله قديم بديع
يا ذا المهرى الذي لا يقطع
معروفه ابدا ولا يخصيه
غيره **عنه**

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'بسم الله الرحمن الرحيم' and 'الحمد لله الذي اذهب اليل'.



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

نقل
از کتابت میرزا
سید شهاب الدین
که در کتابت
سید محمد علی
کتابت شده است

اصحاب طاعت و عبادت
در این کتاب
در باب اول
و در باب دوم
و در باب سوم

